



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS CARLOS GONZÁLEZ MEJÍA
Resolución de aprobación 3706 de 29 de octubre de 2009
NIT 816006339-9 – DANE 166001003505

Pereira, Agosto 23 del 2017

Doctor
DANIEL LEONARDO PERDOMO GAMBOA
Secretario de Educación Pereira
Ciudad.

ALCALDÍA DE PEREIRA

Radicación No: **38511-2017**

Fecha: 23/08/2017-11:44:36

Recibido por: SANDRA MELENA BETANCOURT ARISTIZABAL

Destino: 2.9.4. Dirección de Bienestar y Servicios Educativos

Anexos:

ASUNTO: SOLICITUD GESTIÓN PRÉSTAMO DE UN TEATRO DE LA CIUDAD

Cordial saludo.

Por medio de la presente la docente de lenguaje Kroll Ramírez a través de la Rectora de la institución educativa Luis Carlos González Mejía le solicita comedidamente servir de intermediario ante la secretaria de cultura para la obtención de un espacio en un teatro de la ciudad para el mes de octubre.

Este préstamo con el fin de presentar la obra de teatro "*El amor lleva nombre de Rosa*", adaptación de la obra *El Ruiseñor y la Rosa* de Oscar Wilde.

Se solicita para el mes de octubre en la fecha y hora que el teatro disponga y nosotros nos acoplaremos a su propuesta. Esperamos que siendo una institución pública se pueda acceder de manera gratuita al teatro, en caso de imposibilitarse, solicitamos nos colaboren con el préstamo en un monto bajo.

Esta obra de teatro es el resultado de un proyecto de intervención donde participan todos los estudiantes de los grados décimo y undécimo de la institución (167 estudiantes) como parte de la clase de lenguaje y el proyecto de uso de tiempo libre, transversalizado al tiempo con las asignaturas de educación física, educación artística y tecnología.

Esta creación colectiva es el fruto del proyecto de intervención válido como tesis de grado de la maestría en literatura que la docente realiza actualmente, el cual se enfoca en la situación problemática englobada en la falta de interés o desmotivación escolar a causa de debilidades en las metodologías utilizadas por el docente en el área de lenguaje que implican acciones específicas con la lectura, escritura y recreación de obras literarias, al desarrollar clases academicistas y monótonas que afectan negativamente el proceso de enseñanza aprendizaje.

Buscando un camino apropiado para mitigar o acabar con esta situación problemática se propone trabajar una metodología en clase de lenguaje en la institución educativa Luis Carlos González Mejía que contribuya a la representación de obras literarias a través del teatro, haciendo las clases motivantes, productivas e incluyentes tanto para los estudiantes como el docente. Apoyando la utilización del teatro como herramienta metodológica en el concepto de Blanco y González (2014: 96): "El teatro en la escuela es un elemento de comunicación e interacción que posibilita el cultivo de las competencias y habilidades de los estudiantes y la integración de los conocimientos y contenidos curriculares en un contexto multicultural, social y ciudadano".

La totalidad de la obra es realizada por los estudiantes, el guión, las coreografías de los bailes, las canciones fueron escritas y compuestas musicalmente por los mismos, la escenografía y el vestuario. Para este trabajo los estudiantes a voluntad propia se dividieron en grupos para trabajar en clase de

lenguaje y con profundización en jornada contraria, aunado al proyecto de uso del tiempo libre de la siguiente manera:

| Grupo | Habilidades y Motivación | Propósitos |
|---------------------------|---|---|
| <i>Dramaturgos</i> | Escritura y reescritura | Construir un guión único desde el código de la dramaturgia. |
| <i>Coreógrafos</i> | Habilidades espaciales | Diseño planimétrico de las coreografías musicales. |
| <i>Artistas plásticos</i> | Artes pláticas, confección, dibujo, pintura y estética. | Elaborar la escenografía, diseñar el vestuario, maquillaje y construir la utilería. |
| <i>Disc jockeys</i> | Habilidades tecnológicas | Desde lo tecnológico crear todo el acompañamiento sonoro y mezclas musicales. |
| <i>Músicos</i> | Habilidades musicales | Componer la musicalización en vivo para la obra. |
| <i>Actores</i> | Habilidades kinestésicas o corporales | Actuar y dar vida a los guiones y coreografías. |

Estándares / DBA

Factor: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

Enunciado: Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.

Subprocesos: Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Estándar: Articula los códigos verbales y no verbales para generar sentido en una obra teatral, a través del proceso de creación colectiva.

DBA: Selecciona y usa estrategias para comprender el guión dramático a trabajar y, a partir de esto, participa proactivamente según sus habilidades y motivaciones.

Competencias

- Usa el lenguaje verbal y no verbal en situaciones comunicativas diversas que hacen parte del proceso de creación colectiva del montaje de una obra de teatro, teniendo en cuenta los aspectos sociales, éticos y culturales de la misma.
- Reconoce las intenciones de los compañeros en actos comunicativos particulares de la creación colectiva y las variables del contexto que determinan dicha comunicación, de acuerdo con los diferentes códigos sociolingüísticos utilizados.
- Demuestra habilidades para comprender e interpretar el texto dramático durante el proceso de creación colectiva y del montaje de la obra; evidenciando su saber literario y conocimiento textual.
- Comprende y valora la importancia de los distintos aportes realizados por sus compañeros de acuerdo con las habilidades y motivaciones de cada uno.

Objetivos

- *Objetivo general:*

Participar activamente en la creación colectiva de un montaje teatral, a partir del diseño de planimetrías, de la interpretación de coreografías y de la creación de personajes.

- *Objetivos específicos*

Conceptuales

- Analizar los conceptos de planimetría y coreografía teatral.
- Caracterizar los ritmos utilizados para las coreografías.
- Definir las características del personaje para su interpretación.

Procedimentales

- Diseñar las planimetrías y montar las coreografías para una obra teatral.
- Producir, desde lo tecnológico, el acompañamiento sonoro y las mezclas musicales para la obra.
- Dar vida a los guiones e interpretar las coreografías propuestas.

Actitudinales

- Valorar críticamente las coreografías producidas en el taller de creación colectiva.
- Apreciar la interculturalidad de los ritmos utilizados en las coreografías.
- Explorar de manera crítica el rol de los personajes en el taller de creación colectiva.

Contenidos

- Conceptuales

- Guión técnico y guión literario.
- Planimetría y coreografía en el proceso de montaje.
- Composición y producción musical en el proceso de montaje.
- Creación de personaje.

- Procedimentales

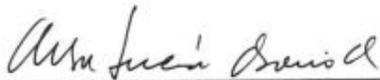
- Identificación de los componentes estructurales y dramáticos del montaje escénico.
- Identificación del lenguaje verbal y no verbal en las composiciones musicales.
- Diseño de propuesta y construcción de personaje

- Actitudinales

- El lenguaje coreográfico en tanto práctica expresiva con validez cultural.
- La diversidad musical y cultural al servicio del guión dramático.
- La visión de mundo del otro a partir del proceso de creación de personaje.

De antemano, gracias por la atención a la presente.

Atentamente,



ALBA LUCÍA OSORIO OROZCO
Rectora



| | | | |
|------------------------------------|---|---------------------------------------|-------|
| Clasificación | Petición ó Tutela | | |
| Fecha de radicación: | 23 de agosto de 2017 | Número de radicado: | 38511 |
| Tipo de documento: | DERECHOS DE PETICION | Fecha de oficio entrante: | |
| Número de oficio entrante: | | | |
| Persona natural o jurídica: | ALBA LUCIA OSORIO OROZCO. | | |
| Descripción o asunto: | SOLICITUD | Tiempo de respuesta (dias): | |
| Anexos físicos: | | Descripción de anexos físicos: | |
| Anexos digitales: | | | |
| Destino: | OPERADOR SAIA EDUCACION - AUXILIAR ADMINISTRATIVO | Copia a: | - |

