

- CUERDAS FILARMÓNICAS DE PER*~ Conjunto orquestal clásico en la Capital del Eje Cafetero de**- Louis Tillet, Director musical -**- Pereira, el 7 de Abril de 2017.*

A la atención de

Sra Rosa ANGEL ARENAS
 Secretaria de Cultura de la Ciudad de Pereira
 Alcaldía de Pereira, Carrera 7ª /Calle 19
 PEREIRA /Risaralda

Respetada Señora,

El conjunto orquestal "Cuerdas Filarmónicas de Pereira" – iniciado en Pereira por su proyecto moral el 18 de Marzo de 2017 en su estimada presencia – es la resultante de una voluntad compartida de iniciar, en la Capital del Eje Cafetero, un conjunto orquestal de alta calidad destinado principalmente al repertorio de orquesta de cuerdas, del periodo barroco al siglo XXI, y abierto a toda forma evolutiva de esta estructura artística.

Las Cuerdas Filarmónicas de Pereira son próximamente invitadas por la Sociedad "Frisby", para la celebración de su cuadragésimo cumpleaños, a dar un concierto programado el Miércoles 21 de Junio de 2017 a las 7.00 p.m. en el nuevo Espacio del Centro de Convenciones de Pereira.

En pieza adjunta figura el programa musical, que incluye los dos Himnos de referencia : el de la Ciudad de Pereira – Ciudad sede de la orquesta – y el de la Sociedad invitante para la promoción de este evento festivo.

Le estamos muy agradecidos, apreciada Señora, de su apoyo moral y logístico para la creación de este conjunto filarmónico, el cual quisiera tener tres prerrogativas mayores :

- difundir, para los habitantes del Eje Cafetero – y principalmente los de Pereira – la mejor proyección musical posible ;
- desarrollar para ellos – particularmente en dirección de la juventud – una misión artística social, humanista y educativa ;
- vehicular por su arte la imagen viva de la Paz.

Consecutivamente a nuestra última reunión del 6 de Abril de 2017 en su oficina de la Secretaría de la Cultura de Pereira, le indico aquí el detalle de las necesidades puestas bajo su apreciación :

A) espacios necesarios

- 1) un máximo de 16 ensayos en el Salón Musical del Secretariado de la Cultura piso -1, repartidos en 12 días como sigue :
 - () Viernes : 26 de Mayo, y 2 – 9 – 16 de Junio de 2017 → 8.00 /12.00 a.m.
 - () Sábados : 27 de Mayo, y 3 – 10 – 17 de Junio de 2017 → 8.00 /11.00 a.m.
 - () Domingos: 28 de Mayo, y 4 – 11 – 18 de Junio de 2017
→ 9.30 /12.30 a.m. y → 3.00 / 6.00 p.m.
- 2) 1 ensayo general en el Espacio del Centro de Convenciones de Pereira :
 - Martes 20 de Junio de 2017 → 5.30 / 8.30 p.m.
- 3) concierto
 - Miércoles 21 de Junio de 2017 → 7.00 p.m.

B) logística necesaria

a) personal humano ayudante

| 4 o 5 personas particularmente para la carga y el desplazamiento manual del piano

b) vehículo(s) de material

| 2 camión(es) para :

- ▶ el transporte de este piano ½ cola del Teatro Santiago Londoño con su silla particular adaptada el Lunes 19 de Junio de 2017 por la mañana si posible, desde el Teatro hasta el Centro de Convenciones
- ▶ el transporte del material amablemente prestado por la Ciudad /Secretaría de la Cultura /Banda Sinfónica municipal de Pereira el mismo Lunes 19 de Junio de 2017 posiblemente por la tarde

de manera que todo el material musical esté en el sitio del Centro de Convenciones 1 día antes el ensayo general del Martes 20.

c) Material

- ▶ del Teatro Santiago Londoño
: el piano ½ cola de concierto del Teatro
- ▶ de la Secretaría de la Cultura /Banda Sinfónica municipal

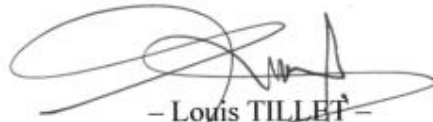
Instrumentos de percusión	: 5 timbales
	: 1 platillo suspendido
	: 1 par de maracas
	: 1 guache
Tarima de dirección	: 1
Sillas	
- de la fila /músicos	: 26
Sillas /taburetes	
- de director:	1
- de contrabajista	: 3
- de percusionista	: 3 (timbales, redoblante, platillo suspendido)
Atriles	
- de dirección	: 1
- de músicos	: 22

Las Cuerdas Filarmónicas de Pereira – conjunto de Cuerdas único en Colombia – son orgullosos de esperar poder contribuir al resplandor artístico de la capital regional del café, proponiendo sus servicios musicales a toda estructura civil o privada, como a todo patrocinador interesado por una(s) celebración(es) puntual.

Es en este espíritu que, de Ud., estimada Señora, estamos muy agradecidos por su acogida, el interés que prestó a nuestro proyecto artístico, y su preciosa ayuda para la realización de este.

Conscientes del honor que nos hace la Ciudad de participar a nuestra dinámica y del inestimable concurso que nos ofrece su implicación personal, le expresamos, Señora, con nuestros sinceros agradecimientos.

Respetuosamente,



– Louis TILLET –

Director de orquesta /Francia

Director musical de las “Cuerdas Filarmónicas de Pereira”

C.E. : n° 393669

Contacto : – “Cuerdas Filarmónicas de Pereira” –

– Mtro Louis Tillet, Director Musical, Tel.: 321 22 57 807, correo electrónico : louis.tillet@sfr.fr –

- CUERDAS FILARMÓNICAS DE PEREIRA -
 □ **Concierto para los 40 años de la Sociedad colombiana "Frisby" / Junio 2017** □

- Programa -

♦ **1era parte**

- ♪ Obertura de la ópera "**La Olimpiada**" RV725 Antonio **VIVALDI**
(1678-1741)
- ♪ "Las Cuatro Estaciones" Op.8 Antonio **VIVALDI**
 • "**La Primavera**" RV269 (1678-1741)
 Allegro – Largo – Danza pastoral
 Violín solista : **Giondano Bastián CORDERO**
- ♪ Serenata KV525 "**Pequeña Música de Noche**" W.A. **MOZART**
 Allegro – Romanza – Minueto – Rondo (1756-1791)

- Entreacto -

♦ **2da parte**

- ♪ **Adagio** para Cuerdas en sol menor Tomaso **ALBINONI**
(1671-1751)
- ♪ **Concierto para piano** en Re menor BWV1052 J.S. **BACH**
 Allegro – Adagio – Allegro (1685-1750)
 Pianista solista : **Ligia LAMUS**
- ♪ "**Dasillete**" – pasillo colombiano – Juan **LAMUS CÁCERES**
 para piano y orquesta de Cuerdas (1917-1976)
 Pianista solista : **Ligia LAMUS** - arreglo : Louis Tillet –
- ♪ **Himno** de "Frisby"

- CUERDAS FILARMÓNICAS DE PEREIRA -
 Dirección : Louis TILLET

- 321 22 57607 -
- louis.tillet@sfr -

LOUIS TILLET, DIRECTOR DE ORQUESTA

Nació en Lyon (Francia); efectuó sus primeros estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de esta ciudad (piano con Marcelle Herrenschildt, composición con Charles Montaland, historia de la música con Jean Bouvard, dirección de coro con César Geoffray) antes de continuar sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París donde obtuvo sucesivamente la 1era Medalla de Historia de la Música (Pr Norbert Dufourcq), el Premio de Armonía (Pr Roger Boutry), el Premio de Contrapunto (Pr Alain Weber), el Premio de Fuga (Pr Marcel Bitsch) y el Premio 1er nombrado de Análisis Musical (con los Maestros Jean-Pierre Guézec, Olivier Messiaen, Claude Ballif).

Paralelamente, en la Escuela Normal de Música de París "Alfred Cortot", siguió la clase de piano de Blanche Bascourret de Guéraldi en la cual obtuvo la Licencia de Enseñanza del Piano y el Diplomado de 6to grado de Piano 1er nombrado con la mención "Muy bien".

Sus profesores de dirección de orquesta fueron Robert Blot, Jean-Sébastien Béreau, Louis Fourestier y Pierre Dervaux, en la clase del cual obtuvo, en la Escuela Normal de Música de París "Alfred Cortot", la Licencia de Concierto de Dirección de Orquesta.

Es con Iannis Xenakis que efectúa en París (1983) un taller iniciático a la composición por computador con la "Maquina Upic", Unidad Poliagógica y Informática del CEMAMu - Centro de Estudios de Matemática y Automática Musicales -.

Sus estudios musicales en París se terminaron con dos títulos de referencia otorgados por el Ministerio de la Cultura de Francia : el título de Profesor certificado de Escritura (composición) y el título de Director certificado de los Conservatorios Nacionales de Música.

Durante un tiempo, asumió en Radio-Francia bajo la dirección de Louis Dandrel el cargo de productor de la emisión "Notes pour un instrument" ("*Notas para un instrumento*"). Su carrera de director de orquesta se inició con su participación al Conductor's Symposium de Cleveland (USA) presidido por Lorin Maazel, después del cual fue sucesivamente nombrado Director-asistente de Serge Baudo (Orquesta Nacional de Lyon), Director-asistente de Pierre Boulez (Ensemble Intercontemporain de París) y Director-asistente de Michel Plasson (Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse). Luego tomó la dirección de su propia orquesta de cámara, el « Ensemble Concertant de Paris », antes de ser nombrado

Jefe de una de las más famosas orquestas profesionales de vientos de Francia: la « Musique des Gardiens de la Paix » de la Prefectura de Policía de París. Su carrera internacional lo ha llevado a producirse en Francia, Alemania, Japón, Colombia, Polinesia, Corea del Sur y China, particularmente como director invitado del “Hong Kong Sinfonietta Orchestra”.

Miembro de la Sociedad de los Autores, Compositores y Editores de Música de Francia (SACEM), escribió para voces, coro (voces iguales y mixtas), instrumento solo, música de cámara y orquesta. Apasionado por la pedagogía, se interesa también al enriquecimiento del repertorio didáctico de los conservatorios (Editores Billaudot, Combre y Lemoine /París). Una de sus últimas obras, “Point-mouvement-point” para tuba solo, conjunto de tubas, piano y timbales, fue creada bajo su dirección en el Teatro Zulima de Bogotá (Septiembre 2009) con el tubista Melvin Culbertson (de Los Angeles, USA).

Atento a la formación de las jóvenes generaciones, él ha enseñado la composición en los Conservatorios Nacionales de Limoges y Châteauroux, igualmente como asistente (clase de armonía) en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, lo mismo que la dirección de orquesta en el Conservatorio « Paul Dukas » de la capital francesa. En el mismo sentido, fue miembro de jurado de varios concursos nacionales y internacionales: Ministerio de la Cultura de Francia (Presidente del concurso para el “Diploma de Estado” de acompañamiento al piano, Jurado del concurso para el “Certificado de Aptitud” a la enseñanza de la escritura musical en los conservatorios nacionales), Conservatorio Nacional Superior de Música (concursos de escritura y análisis), Inspección musical de la Ciudad de París, Concurso internacional de la « Yamaha Music Europe Foundation » y, en Colombia, en el concurso internacional de piano de Bucaramanga (2006) y en el concurso internacional de tuba y metales de Bogotá (2009).

De 2010 hasta 2016, Louis TILLET dirigió sucesivamente la Banda Sinfónica de Pereira (Colombia) y la Orquesta Sinfónica de la Universidad Tecnológica de la misma ciudad, universidad en la cual aseguró un curso de dirección de orquesta. De 1989 hasta 2009, fue Director del Conservatorio Nacional de Música y Arte dramático de Cambrai (Francia /Norte).



Clasificación	Petición ó Tutela		
Fecha de radicación:	07 de abril de 2017	Número de radicado:	17263
Tipo de documento:	CONSULTA DE DOCUMENTOS	Fecha de oficio entrante:	
Número de oficio entrante:			
Persona natural o jurídica:	LOUIS TILLET		
Descripción o asunto:	SOLICITUD	Tiempo de respuesta (dias):	
Anexos físicos:		Descripción de anexos físicos:	
Anexos digitales:			
Destino:	Rosa Elena Angel Arenas - Secretario (a) De Cultura	Copia a:	-

